

## Bestseller van Britse predikant 'hotter than Potter'

"Iedereen kan uit de goot getrokken worden"

Dominee Graham P. Taylor moest zijn motorfiets verkopen om zijn eerste jeugdboek in 2003 op de markt te krijgen. Geen enkele uitgever was geïnteresseerd in zijn boek waarin christendom en zwarte magie de boventoon voeren. Te meer daar het verhaal zich afspeelt in de sombere achttiende eeuw in de kuststreek van het afgelegen Yorkshire. Wie - christelijk of niet - zou dat vandaag de dag nog willen lezen?

G. P. Taylor (1951, Scarborough) is predikant in Cloughton (Yorkshire, Engeland), ruim 20 jaar getrouwd en heeft drie dochters in de puberleef tijd. Voor hij predikant werd was hij werkzaam in de rock muziek, het maatschappelijk werk en bij de politie. Taylor die zich helemaal gaat wijden aan het schrijven en nog slechts als invaller de kansel opgaat, reageert laconiek op de positieve reacties alom: "Dat ik dominee ben wil nog niet zeggen dat ik per se christelijke boeken moet schrijven. Niettemin raken ze bij veel mensen de juiste snaar. Ze gaan om de strijd tussen goed en kwaad, zoals dat ook bij Harry Potter een thema is en bij veel andere jeugdboeken, maar blijkbaar anders."

Religie neemt een belangrijke plaats in in zijn denkwereld en in die van zijn boeken. De schrijver - niet christelijk opgevoed - kwam omstreeks zijn twintigste tot geloof: "Al eerder had ik een stem gehoord om me te bekeren, maar ik vluchtte er telkens voor weg. Door een theologie cursus te gaan volgen dacht ik dat die stem wel minder zou worden. In tegendeel. De roep werd steeds sterker. Tijdens mijn werk als politieagent werd ik in elkaar geslagen. Het duurde lang voor ik weer opgeknapt was, ik moest ontslag nemen. Zo kon ik me aan het schrijven gaan wijden."

Taylor had er nauwelijks ervaring mee, en was ook niet echt geïnteresseerd in literatuur om het eufemistisch uit te drukken. Hij zette zijn theologie studie voort en haalde zijn papieren. Zijn eerste gemeente werd die van St. Mary's in Whitby, een van de oudste kerken van Engeland en beroemd vanwege de link met Bram Stoker's Dracula. In november elk jaar komen nog steeds duizenden mensen naar Whitby om de ontsnapping van Dracula te herdenken. Engeland en niet in het minst Yorkshire staat bekend om geestverschijningen. De Anglicaanse dominee werd zelf minstens 50 keer ingeschakeld om boze geesten uit te drijven.

Te negatief

"Ik kwam op het idee voor een roman voor kinderen tijdens een kerkdienst. Ik hield mijn gemeenteleden voor dat Harry Potter gericht was op een leeftijdsgroep die te jong is om de subtiliteit van het verhaal te doorgronden. De schrijfster beweert dat er machten zijn, en niet zoiets als goed en kwaad. Ik vind dat ze het evenwicht te veel laat doorslaan naar de negatieve krachten om ons heen. Vervolgens daagde een gemeentelid me uit om het zelf beter te doen. Ik wilde in ieder geval een boek schrijven dat zich niet laat compromitteren wat de echte waarden van het leven betreft. Bovendien moet het aardig zijn om te lezen."

Taylor wordt gezien als de nieuwe CS Lewis, men stelt zelfs dat zijn boeken evenveel spanning bevatten als die van Stephen King. Een belangrijk criticus noemde hem de tweede Tolkien. Zijn tweede boek Wormwood doet het als jeugdboek bijzonder goed bij volwassenen. Voor Shadowmancer betaalt men zelfs meer als collectors item (tot 1000 pond voor een eerste druk!) en critici karakteriseren het als 'hotter than Potter'.

"M'n zoektocht in het geloof overtuigde me ervan dat iedereen is geschapen voor een doel en dat de dood niet het einde van het leven betekent. In mijn werk heb ik de dood in alle

mogelijke gradaties gezien. Van kinderen en ouderen, door geweld of anderszins. Het gaf zin aan alles wat ik deed: het leven is zwaar, zonde heeft consequenties en het is voor iedereen mogelijk om uit de goot getrokken en verlost te worden. Het heeft me ook duidelijk gemaakt dat we allemaal gelijk zijn ongeacht ras, kleur of geloof."

#### Niet angstaanjagend genoeg

Schaduwmeester, het eerste deel van een serie, zit barstensvol geschiedenis en folklore, hekserij en magie. Het verhaal neemt de lezer mee in een wereld waarin je niets voor lief kunt nemen, het kan zelfs je eigen leven als offer opeisen. Taylor gaat ver in zijn typering en beschrijvingen. "Het probleem met kinderboeken is dat de schurken vaak niet angstaanjagend genoeg zijn."

Hoofdpersoon is predikant Obadja Demurrall, qua karakter en persoonlijkheid een kruising van Jim Baker, Saddam Hussein en Ozzy Osbourne. Zijn tegenspelers zijn de tieners Thomas en Kate, en hun vreemde vriend, de charismatische genezer Raphah. Opvallend is dat God en Satan, voor wie geen actieve rol is weggelegd, exotische namen hebben: Riathamus en Pyratheon.

Hoewel het boek zich in een andere tijd afspeelt, liggen er wel hedendaagse gebeurtenissen aan ten grondslag: "Ervaringen die ik had als dominee en politieagent, heb ik tergeplaatst in het verleden. De dialogen zijn allemaal verzonnen maar van een aantal voorvallen ben ik zelf getuige geweest. Ouders klagen meer dan kinderen over de details. Ik kreeg een brief van een volwassene die het boek niet in het donker durfde lezen. Ik denk dat kinderen beter in staat zijn om fantasie en werkelijkheid van elkaar te scheiden. Het kwaad is nodig in het leven om het licht helderder te maken. Een enkele zonnestraal kan verblindend zijn als die op een zware storm volgt. Er komt zo veel smerigheid en geweld op kinderen af dat het goed is voor hen te weten dat er ook hoop is. Ze moeten er voortdurend aan herinnerd worden dat het goede altijd zal overwinnen. Het kwaad overwint pas als zogenaamd goede mensen achterover gaan leunen en niets doen....."

#### Lokale tirannen

"Pubers tonen tegenwoordig bepaald niet meer interesse in de kerk, maar andere geloofsvormen boeien hen wel. Helaas heeft de officiële kerk van Engeland het bovennatuurlijke element in de ban gedaan en dat maakt juist dat jongeren en ouderen zich aangetrokken voelen tot 'mysterieuze zaken'. Ze raken geboeid door het occulte omdat ze te horen krijgen dat God, of liever de kerk hen daarin niet verder kan helpen om te veranderen. De kerk in de achttiende eeuw werd geleid door mensen die niets anders te doen hadden en vaak afkomstig waren uit de adel. Ze waren niet echt spiritueel, laat staan plezierig om mee om te gaan. Velen van hen waren lokale tirannen die hun gemeenteleden exploiteerden. Ik maak bezwaar tegen het misbruik van religieuze macht, toen maar ook nu."

Taylor zegt verder dat het belangrijk is voor schrijvers van christelijke - fantastische - fictie om zich bezig te houden met items waar jongeren mee zitten. Er zijn veel boeken te koop over hekserij en magie die het occulte de hemel in prijzen. "God heeft me bewogen om een boek te schrijven als antwoord op een Britse auteur die zei dat God seniel is of zelfs dood. De God die ik ken als mijn redder, leeft en is werkelijk aanwezig. Hij kan levens veranderen en mensen transformeren. Dat is de God die ik in dit boek wilde neerzetten."

(in kader)

## Eerste boek wordt verfilmd

Tot ieders verbazing - niet in het minst die van Taylor zelf - werd zijn debuut *Shadowmancer* een kassucces. Hij schreef het per slot van rekening om de tijd te doden, terwijl hij aan het herstellen van een ernstig trauma. In eerste instantie rondgebazuind door vrienden en collega's kwam het boek steeds meer in de belangstelling. Het stond 15 weken op nummer een van de Britse jeugdboeken top 10. Vorig jaar werden de rechten verkocht voor een film (Universal Pictures) voor 2,25 miljoen pond en sloot Taylor een contract af met zijn uitgever voor 3,5 miljoen pond voor de volgende zes boeken. Daar eindigt het succes nog niet: de rechten van *Shadowmancer* voor de Verenigde Staten leverde hem 314.000 pond op. Een bedrag dat drie keer zo hoog is als JK Rowling kreeg als voorschot voor haar eerste *Harry Potter*. De boeken van Taylor verschijnen bij Faber in het Verenigd Koninkrijk en Putnam in Amerika, dat onderdeel is van de Penguin groep. Zowel zijn eersteling als het vervolg *Wormwood*, dat dit najaar in onze taal verschijnt als *Alsemster*, werden genomineerd als Kinderboek van het jaar in zijn geboorteland. Inmiddels is *Shadowmancer* in 20 talen verschenen. Voor ons land en België komen de boeken uit bij Librion, een imprint van Merweboek in Sliedrecht.